Индивидуальный предприниматель
Лапшина Наталья Александровна
ИНН 370307971774_____ ОГРНИП 323370000029280_____

Утверждено
приказом №_3__от _09.12.2025
Лапшина Н. А.
_____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Барабаны»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст учащихся: 4-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Лапшина Н. А.

г. _Ногинск_, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	**3**
2	Содержание и организация образовательного процесса	**7**
2.1	Учебный план.....	**7**
2.2	Календарный учебный график.....	**7**
2.3	Рабочие программы разделов.....	**7**
3	Фомы и методы контроля, критерии оценок.....	**11**
4	Список литературы.....	**11**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барабаны» ориентирована на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, развитие общефизических, исполнительских способностей, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Игра на барабанах способствует развитию ритмических навыков и обогащению музыкального опыта обучающегося.

Обучающийся, прошедший обучение по программе, научится самостоятельно разбираться в структуре барабанной установки, публично выступать, работать в команде, примет участие в концертных программах.

ДООП «Барабаны» разработана на основе и с учётом:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок);
- Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительный общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одарённых детей в раннем возрасте в области музыкального искусства, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, необходимых для продолжения собственного творческого образования;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах, позволяющей исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевым традициям;
- воспитания у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Барабаны» (далее – Программа) относится к художественной направленности (в области искусства).

Уровень освоения содержания - ознакомительный.

Актуальность программы:

Программа является общедоступной, предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В программе используются традиционные и инновационные методики обучения, современные технологии обучения, в том числе и информационно-коммуникационные, что отвечает требованиям к учебно-воспитательному процессу.

Педагогическая целесообразность:

Педагогическая целесообразность программы «Барабаны» заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, способствует их приобщению к музыке и является важнейшим элементом системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни детей.

Темы занятий могут меняться или комбинироваться по усмотрению педагога в связи со спецификой предмета обучения.

Данная программа призвана оказать помощь педагогам в работе над развитием ансамблевых навыков у обучающихся.

Аспект новизны заключается в том, что данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки игре на барабанах, а также в использовании современных методик обучения, проведение занятий в интерактивной и игровой форме, использование на занятиях современный музыкальный материал, в том числе авторов мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на барабанах, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Такой подход к образовательному процессу значительно обогатит музыкальные представления учащихся, обновит их репертуар, будет способствовать их художественно-творческому развитию.

Адресат образовательной программы.

Программа «Барабаны» предназначена для детей 4 – 15 лет. В группы принимаются дети с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на барабанах.

При обучении по Программе учитываются возрастные особенности младших школьников. В процессе реализации Программы предусматривается организация подвижной деятельности учащихся, которая не мешает освоению учебного материала. С этой целью в занятия включены физкультурные паузы, на которых обучающимся предлагается выполнить динамичные упражнения и упражнения для расслабления глаз.

1.1. Объём и срок реализации программы

При реализации общеразвивающей программы «Барабаны» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий обучения составляет 52 недель в год по 52 академических часа на каждый год обучения. Всего 104 академических часа.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час. 1 академический час – 45 минут. В середине занятия проводятся динамичные паузы продолжительностью 5 минут.

Прием обучающихся происходит в течении всего учебного года.

1.2. Условия реализации программы

Формы организации образовательного процесса:

Основная форма работы индивидуальные занятия. Данная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и

индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.
Так же предусмотрена групповая форма работы при проведении репетиций и концертов.
Формы организации учебного занятия: теоретическая и практическая части занятия.
Форма обучения: очная.
Методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
Педагогические технологии:
- технология развивающего обучения (подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент, инсценирование и т.д.);
- технология дифференцированного обучения (объем и сложность материала и т.д.);
- технология игрового обучения (музыкальные игры на развитие чувства ритма, слуха и т.д.);
- технология личностно-ориентированного обучения (темп прохождения программы, выбор репертуара и т.д.);
- информационно-коммуникационная технология (презентация, анимация, синтезированный зрительный ряд (нотная графика, тематические рисунки), звуковые фонограммы музыкальных произведений, литературный ряд (словарь ключевых терминов и понятий), творческие интерактивные задания);
- здоровьесберегающая технология (гимнастика (пальчиковая, для глаз), подвижные игры).
Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

1.3. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия по Программе должны осуществляться в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами, нормативами СанПиН 2.4.4.3648-20, техникой безопасности и нормам охраны труда.
Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий), зал (музыкальный класс) для концертных выступлений.
Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия) – Акустическая ударная установка Pearl RS585C/C91 – 1 шт. Акустическая ударная установка Pearl RSJ465C/C31– 1 шт. Стул для барабанщика Pearl D-50– 2 шт. Барабанные палочки Hung, A5 - 2 пары. Стул – 1 шт. Стол – 1шт., наглядные пособия.
Технические средства: Телевизор BBK 43LEX-8289/UTC2C 4K Ultra HD, черный – 1шт. Компьютер RED.DOT Care i5 – 1 шт. Пюпитр BRAHNER MSP-11/BK – 1 шт Флипчарт Silwerhof 70x100см на треноге белый- 1 шт.
Оборудование зала для концертных выступлений оснащаются музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и индивидуальности, приобретение ими исполнительских навыков игры на ударных инструментах.
Задачи программы:
- развивать творческие способности детей в области искусства в детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- формировать начальные творческие умения и навыки в области музыкального искусства.

1.Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- обучить правильной постановки рук при игре на ударных инструментах, развитие физических данных обучающегося;
- формировать технические навыки исполнения различной жанровой музыки:
- привить умение самостоятельно разбирать и исполнять произведения, разные по содержанию, форме стилю и жанру;
- научить ребенка выразительности в исполнении;
- научить ребенка работать в ансамбле, в коллективе.

2.Развивающие:
- развивать слух, музыкальную память, чувство ритма, координацию движения;
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- развивать технические способности;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к музыке.

3.Воспитательные:
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать личностные качества: целеустремлённость, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

1.5. Планируемые результаты обучения:

Ожидаемые результаты:
- владение основными музыкальными понятиями, навыком исполнения ритмов, брейков, этюдов, концертных номеров;
- самостоятельное, грамотное и выразительное исполнение произведений разных жанров;
- готовность к концертным выступлениям;
- наличие знаний основ музыкальной грамоты;
- наличие знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и основной музыкальной терминологии;
- выработка способности выступать на публике;
- получение опыта участия в концертных мероприятиях;
- способность быть хорошими слушателями и зрителями;
- творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повышение уровня своей культуры, а также культуры общения и поведения.

Предметные результаты:
- развитие музыкальных способностей учащихся;
- приобретение начальных навыков игре на ударных инструментах.
- освоение основ музыкальной грамоты.

Личностные результаты:
- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты:
- передавать эмоциональные состояния в процессе музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей.

В результате освоения предмета обучающиеся должны знать:
- музыкальную терминологию;
- строение музыкальной формы произведения;

- простейший репертуар, позволяющий расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- художественно-исполнительские возможности игры на ударных инструментах.

В результате освоения предмета обучающиеся должны уметь:

- использовать музыкально- исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений,
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения разные по содержанию, форме стилю и жанру;
- применять навыки концертной работы в качестве участника.

В результате освоения предмета обучающиеся должны владеть:

- теоретическими основами музыкальной грамоты;
- основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах;
- навыками ансамблевого исполнения;

Результаты освоения предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов.

2. Содержание и организация образовательного процесса

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1 год обучения					
1	Вводный раздел	1	1	0	
2	Музыкально-теоретическая подготовка	13	5	8	Промежуточная аттестация Концерт
3	Обучение игре на барабанах. Работа с репертуаром.	37	10	27	Промежуточная аттестация Концерт
4	Итоговое занятие	1	1	0	
ИТОГО за 1 год обучения		52	17	35	
2 год обучения					
1	Вводный раздел	1	1	0	
2	Музыкально-теоретическая подготовка	13	5	8	Промежуточная аттестация Концерт
3	Обучение игре на барабанах. Работа с репертуаром.	37	10	27	Промежуточная аттестация Концерт
4	Итоговое занятие	1	1	0	
ИТОГО за 2 год обучения		52	17	35	
	ИТОГО:	**104**	**34**	**70**	

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 августа	52	52	1 раз в неделю по 1 ак. часу
2	01 сентября	31 августа	52	52	1 раз в неделю по 1 ак. часу

2.3. Рабочие программы:

Рабочие программы 1 года обучения.

Рабочая программа «Вводный раздел»

Цель раздела – обеспечение знаниями об основах звукоизвлечения и техники безопасности на занятиях.

Задачи:
- познакомить обучающихся с техникой безопасности;
- раскрыть основы звукоизвлечения.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:
- основы звукоизвлечения;
- основные правила техники безопасности.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:
- ориентироваться в звукоизвлечении;
- применять знания о техники безопасности на занятиях.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:
- знаниями техники безопасности;
- умениями ориентироваться в основах звукоизвлечения.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
	Итого:	**1**	**1**	**0**	

Содержание программы раздела:

Вводное занятие	*Теория*	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом, с основами звукоизвлечения

Оценочные материалы и формы контроля:

Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Музыкально-теоретическая подготовка»

Цель раздела – овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве, формирование практических умений игре на барабанах.

Задачи:

- познакомить обучающихся с барабанных нот на нотном стане;
- раскрыть технику игры на барабанах;
- раскрыть основы музыкальной грамоты.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- расположение барабанных нот;
- технику игры на барабане;
- основы музыкальной грамоты.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в расположении барабанных нот;
- применять технику игры на барабане;
- применять знания основ музыкальной грамоты.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями нотной грамоты;
- техникой игры на барабанах.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
2	Музыкально-теоретическая подготовка	13	5	8	Промежуточная аттестация Концерт
	Итого:	**13**	**5**	**8**	

Содержание программы раздела:

Знакомство с барабанами. Правила игры на барабанах. Основы музыкальной грамотности.	*Теория*	Барабанные ноты: расположение на нотном стане. Томы. Что такое метроном. Техника: как правильно сидеть? Как правильно держать палочки? Как правильно бить в бочку. Так и доли.
	Практика	Тренировка координации: 5 блоков по 5 цепочек. Игра «Попади в долю». Играем этюды -10 этюдов. Играем ритмы со счетом в слух, под метроном и с ускорением.
Техника игры на барабане. Ритм и брейки.	*Теория*	Техника игры на барабане: три вида замаха, как делать удар, отскок.
	Практика	Ритмы со счетом вслух и метрономом. Брейки. Играем блоки связок. Игра «Попади в долю». Играем 10 этюдов. Песни для практики.
Триоли и акценты.	*Теория*	Длительности: что такое триоли, как играть триоли, что такое кони, как играть коней в малый барабан. Акценты: обозначение и как играть. Как считать 16-ю ноту. Открытие Хай хета ногой двумя способами. Как играть брейки.
	Практика	Упражнения Бенни Греба. Упражнения на триоли. Упражнения с конем. Упражнения на акценты. Упражнения на открывание хета. Играем ритмы под

		метроном. Играем брейки под метроном.

Оценочные материалы и формы контроля:
В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:
Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Обучение игре на барабанах. Работа с репертуаром.»

Цель раздела – формирование практических умений и навыков игры на барабанах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.
Задачи:
- познакомить обучающихся с длительностями и ритмическими обозначениями;
- раскрыть принципы построения координационных цепочек;
- сформировать умения игры на барабанах.

Планируемые результаты:
В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:
- функции длительностей и ритмических обозначений;
- принципы построения координационных цепочек;
- теоретические основы игры на барабанах.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:
- применять знания при проигрывании ритмов и брейков;
- применять знания при проигрывании цепочек координаций;
- применять знания игры на барабанах.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:
- знаниями теоретических основ игры на барабанах;
- умениями выполнять ритмические упражнения на барабане в соответствии с длительностью звучания нот;
- умениями проигрывать координационные цепочки

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
3	Обучение игре на барабанах. Работа с репертуаром.	37	10	27	Промежуточная аттестация Концерт
	Итого:	**76**	**22**	**54**	

Содержание программы раздела:

Длительности и ритмические обозначения	*Теория*	Длительности и их обозначения. Длительности: целые, половинные, четверти. Ритмические обозначения при игре на барабанах. Что такое ритм. Что такое брейк. Музыкальная форма при игре на барабанах. Что такое форма песни.
	Практика	Играем брейки. Форма: 5 блоков по 5 упражнений. Играем блоки: ритм + брейк. Песни для практики.
Координационные цепочки.	*Теория*	Координационные цепочки при игре на барабанах Музыкальный размер и длительность нот. Чем восьмые отличаются от других нот. Чем 16-е

		отличаются от других нот.
	Практика	Играем длительности: четвертные и восьмые, четвертные и шестнадцатые. Играем цепочки координаций: 5 блоков по 5 цепочек.
Работа над репертуаром.	*Практика*	Работа над упражнениями, этюдами. Проигрываем связки. Упражнения на координацию. Песни для практики под метроном.

Оценочные материалы и формы контроля:
В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:
Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Итоговое занятие»

Цель раздела – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области музыкального искусства.
Задачи:
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства;
- мотивировать развивать творческие умения и навыки в области музыкального искусства
Планируемые результаты:
В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:
- начальные творческие умения и навыки в области музыкального искусства.
В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:
- развивать и удерживать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства.
В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:
- знаниями по дальнейшему развитию своих способностей.
Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
4	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого:	**1**	**1**	**0**	

Содержание программы раздела:

Итоговое занятие	*Теория*	Подведение итогов года по достижениям детей. Обсуждение творческих планов на следующий год.

Оценочные материалы и формы контроля:
Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:
Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочие программы 2 года обучения.

Рабочая программа «Вводный раздел»

Цель раздела – закрепление знаний о правилах техники безопасности на занятиях и игре на барабанах.

Задачи:
- повторить с обучающимися правила техники безопасности;
- упорядочить правила обращения и игры на барабанах.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:
- правила обращения и игры на барабанах;
- основные правила техники безопасности.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:
- ориентироваться в разнообразии приемов игры на барабане;
- применять знания о техники безопасности на занятиях.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:
- знаниями техники безопасности;
- умениями ориентироваться в приемах игры на барабанах.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
	Итого:	**1**	**1**	**0**	

Содержание программы раздела:

Вводное занятие	*Теория*	Введение в программу 2-го года обучения. Повторение правил по технике безопасности. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Постановка рук

Оценочные материалы и формы контроля:

Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Музыкально-теоретическая подготовка»

Цель раздела – овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве, формирование практических умений применения полученных знаний.

Задачи:
- познакомить обучающихся с основой нотной грамоты;
- раскрыть правильную организацию игрового аппарата;
- раскрыть основы сольфежирования.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:
- основы нотной грамоты;
- правила организации игрового аппарата;
- основы ольфежирования.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:
- ориентироваться в нотной грамоте;

- ориентироваться в правильной постановке рук;
- применять знания сольфежирования.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями нотной грамоты;
- правилами организации игрового аппарата;
- умениями сольфежирования.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
2	Музыкально-теоретическая подготовка	13	5	8	Промежуточная аттестация Концерт
	Итого:	**13**	**5**	**8**	

Содержание программы раздела:

Ритмические рисунки на барабанах	*Теория*	Линейные и нелинейные ритмы. Брэйки: триольные, секстольные стандартные. Понятие, виды брейков. Пример игры. Способы игры одиночными и простыми брейками
	Практика	Проигрывание новых ритмов. Обычные брэйки: проигрывание. Связки: 5+5.
Секстоли. Полиритмия. Пульсация.	*Теория*	Секстоли: как считать. Полиритмия на барабанах – что это, как играть. Полиритмия: разные длительности. Чем 3/4 отличается от 6/8? Что такое пульсация. Пульсация: виды. Как сохранить пульсацию. Значение метронома.
	Практика	Секстоли: проигрывание этюдов. Проигрывание полиритмов. Проигрывание ритмов 3/4, 6/8. Добавление 16-х в ритм.
Динамика игры на тарелках	*Теория*	Тарелки: техника игры. Что такое динамика. Техника Up Down. Различная динамика игры на тарелках и барабане
	Практика	Тарелки: хай-хэт, райд, крэш. Техника Up Down. Динамика: форте/пиано, крещендо/диминуэндо, римклик, римшот, гоуст-ноты. Песни для практики

Оценочные материалы и формы контроля:

В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Обучение игре на барабанах. Работа с репертуаром.»

Цель раздела – формирование практических умений и навыков игры на барабанах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с основой правильной работой игрового аппарата;
- раскрыть принципы расположения звуков;

- сформировать умения игры на фортепьяно.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- основные приемы работы игрового аппарата;
- принципы расположения звуков;
- теоретические основы игры на фортепьяно.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- применять правила посадки и расположения рук при игре на фортепьяно;
- проводить анализ музыкального произведения;
- применять знания игры на фортепьяно.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями правил посадки и расположения рук при игре на фортепьяно;
- правилами организации игрового аппарата;
- умениями анализировать музыкальные произведения;
- умениями и навыками игры на фортепьяно.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
3	Обучение игре на барабанах. Работа с репертуаром.	37	10	27	Промежуточная аттестация Концерт
	Итого:	**37**	**10**	**27**	

Содержание программы раздела:

Изучение музыкальных жанров	*Теория*	Погружение в различные музыкальные жанры: панк: время - халф тайм, брейкдаун, джаз/блюз: триольная пульсация, шаффл, поп-диско: прямая бочка, эпизодическое открывание хай-хета, хип-хоп: 16е бочки, латина: слабые доли в бочку, слабые доли в малый барабан, синкопирование, ритмическое остинато. Как играть акценты на барабанах.
	Практика	Отработка упражнений игры по жанрам. Отработка аппикатуры удара «DOWN», «TAP», «UP», триоли.
Рудименты и основные группы.	*Теория*	Рудименты: что это такое. Парадиддл: одиночный, двойной и тройной. Понятие, примеры. Флэм: стандартный и флэм-теп. Шестиударная дробь. Развитие музыкального слуха.
	Практика	Одиночная педаль: фул степ, хилап, хилдаун. Двойные удары ногой: хилтой, хилап, слайд, свивел. Рудименты: соло из рудиментов, парадидлы Конструктор брейков. Двойки-тройки: техника “Тар” в руках. Проигрывание связок ритмов и брейков. Двойные удары руками: техника - OPEN CLOSE Одиночные удары ногой: три техники, двойные удары ногой
Работа над репертуаром.	*Практика*	Работа над упражнениями, этюдами, художественными произведениями.

Оценочные материалы и формы контроля:

В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:
Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Итоговое занятие»

Цель раздела – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области музыкального искусства.
Задачи:
- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства;
- мотивировать развивать творческие умения и навыки в области музыкального искусства
Планируемые результаты:
В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:
- начальные творческие умения и навыки в области музыкального искусства.
В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:
- развивать и удерживать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства.
В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:
- знаниями по дальнейшему развитию своих способностей.
Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
4	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого:	**1**	**1**	**0**	

Содержание программы раздела:

Итоговое занятие	*Теория*	Подведение итогов года по достижениям детей. Обсуждение творческих планов.

Оценочные материалы и формы контроля:
Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:
Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

3.Формы контроля и оценочные материалы

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.
Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах и мюзиклах.
Основными видами контроля успеваемости по программе «Барабаны» являются:
-текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.
Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Текущий контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отметки в текущем контроле не выставляются.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются концерты и мюзиклы. Концерты проводятся каждые 3 месяца, мюзиклы – каждые 3 месяца.

Участие в концертах и мюзиклах оценивается как «зачет».

Успешная **итоговая аттестация** определяется по совокупности участия обучающихся в концертной деятельности.

4. Список литературы

Методическая литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
3. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
4. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя/Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
5. Евтихиев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом/ Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
6. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
7. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
8. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
9. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах М., 2003
10. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Примерный список для обучающихся и родителей:

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: Учебное пособие / Г.Э. Багдасарьян. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 48 с.
2. Клоц, М.М. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие / М.М. Клоц. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 64 с.
3. Купинский, К.М. Школа игры на ударных инструментах / К.М. Купинский. - М.: Музыка, 2015. - 208 с.
4. Леман, Л. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах: Учебное пособие / Л. Леман. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 48 с.
5. Максин, А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие / А. Максин. - СПб.: Планета Музыки, 2008. - 64 с.
6. Терехов, С.И. Школа игры на ударных инструментах: Для учащихся музыкальных школ и музыкальных колледжей / С.И. Терехов. - М.: Союз художников, 2010. - 112 с

Примерный репертуар 1 года обучения:

Филиппенко А. «Весёлый музыкант».

Бородин А. «Полька».

Красев М. «Маленькой ёлочке».

Русская народная песня «Как под горкой под горой».

Украинская народная песня «Весёлые гуси».
Бетховен Л. «Сурок». Малый барабан
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№6-10
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:
Этюды №№1,2, упражнения.

Песня из м/ф «Мадагаскара»
Песня из м/ф «Русалочка»
Песня из м/ф «Гравити фолс»
Песня из м/ф «Шрэк»
Песня из м/ф «Моана»
Песня из м/ф «Король Лев»
The Weeknd Save Your Tears
Queen We Will Rock You
Michael Jackson Billly Jean
Егор Шип Dior
MIA BOYKA Пикачу
Troye Sivan Rush
Эльдар Джарахов -Я в моменте
Хабиб – Ягода малинка
Музыка из м/ф Леди Баг и супер кот
Музыка из м/ф Зверополис
Музыка из м/ф Смешарики «От винта!»
Rammstein – Mein Herz Brennt
Jaymes Young – Infinity
Billie Eilish – Therefore I Am
Би 2 – Молитва
Папин Олимпос – Айсберг
Градусы – Режиссер
Ария – Беспечный Ангел
Ёлка – Прованс
Red Hot Chili Peppers – Cant Stop
Avril Lavigne – Girlfriend
Gradson – Blood Water
Jennifer Lopez - Let's Get Lou
Anastasia – Left Outside Alone
Bon Jovi - Its My Life
Bring me the Horizon - Can you feel my heart
Imagine Dragons – Natural

Примерный репертуар 2 года обучения:
Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов ГМ., 2005)
Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)
Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель БутовГ., М., 2005)
Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Малый барабан
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»
Кабалевский Д. «Маленький жонглёр»
Купинский К. Этюды №№1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999
Антон Токарев – Седьмой Лепесток
Ed Sheeran – Bad Habits (fear. Bring Me The Horizon
Баста – Моя игра
КИНО – Группа крови
Сплин – Мое сердце
Полина Гагарина – Спектакль Окончен
Пушной – Трава у дома (Земляне Cover)
Gorillaz – Clint Eastwood
Electric Callboy – My Own Summer
Pain – Shout your mouth
Twenty One Pilots – Heathens
AC/DC - T.N.T.
Alice Merton – No roots
Imagine Dragons – Believer
Кардан -Градусы - Кто ты?
Макс Корж -Город по колено
Юлия Савичева -Если в сердце живет любовь
Леша Свик -Малиновый свет
Егор Крид -Самая Самая
Максим Круженков -Попытка №5
Coldplay -Hymn For The Weekend
Звери -До скорой встречи
Моя Мишель
Зима в сердце
Bazzi – Mine
Dabro -Услышит весь район
Звонкий -Голоса
ХАБИБ -Грустинка