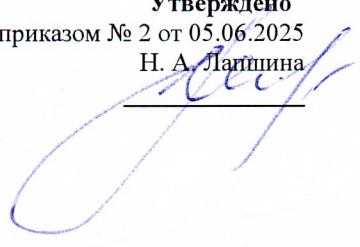


Индивидуальный предприниматель
Лапшина Наталья Александровна
ИНН 370307971774 ОГРНИП 323370000029280

Утверждено
приказом № 2 от 05.06.2025
Н. А. Лапшина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
дополнительная общеразвивающая программа художественной
направленности
«Фортепиано»

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 4-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Н. А. Лапшина

г. Ногинск, 2025 г.
СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка.....	3
2 Содержание и организация образовательного процесса	7
2.1 Учебный план.....	7
2.2 Календарный учебный график.....	7
2.3 Рабочие программы разделов.....	7
6 Формы и методы контроля, критерии оценок.....	11
7 Список литературы.....	11

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» ориентирована на обучение учащихся инструментального искусства, развитие общефизических, исполнительских способностей, а также воспитание устойчивого интереса к музыкальному искусству, интеллектуального и нравственного развития личности.

ДООП «Фортепиано» разработана на основе и с учётом:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 13.06.2023);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок);
- Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
- выявление одарённых детей в раннем возрасте в области музыкального искусства, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
 - приобретение детьми начальных знаний, необходимых для продолжения собственного творческого образования;
 - приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевым традициям;
 - воспитания у детей культуры сольного музицирования;
 - приобретение детьми опыта творческой деятельности;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
 - приобщение детей к коллективному музицированию.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее – Программа) относится к художественной направленности (в области искусства).

Уровень освоения содержания - ознакомительный.

Актуальность программы:

Программа является общедоступной, предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В программе используются традиционные и инновационные методики обучения, современные технологии обучения, в том числе и информационно-коммуникационные, что отвечает требованиям к учебно-воспитательному процессу.

Педагогическая целесообразность:

Развитие навыков любительского музицирования сегодня является важнейшим элементом системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу педагога с запросами детей и их родителей, раскрывает творческий потенциал воспитанников, имеет практическое применение в жизни детей.

Темы занятий могут меняться или комбинироваться по усмотрению педагога в связи со спецификой предмета обучения.

Данная программа призвана оказать помощь педагогам в работе над развитием ансамблевых навыков у обучающихся.

Аспект новизны заключается в том, что данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования, а также в использовании современных методик обучения, проведение занятий в интерактивной и игровой форме, использование на занятиях современный музыкальный материал, в том числе авторов мировой музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка и активной художественной практике ученика. А также отличительной чертой данной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на фортепиано, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Такой подход к образовательному процессу значительно обогатит музыкальные представления учащихся, обновит их репертуар, будет способствовать их художественно-творческому развитию.

Адресат образовательной программы.

Программа «Фортепиано» предназначена для детей 4 – 15 лет. В группы принимаются дети с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано.

При обучении по Программе учитываются возрастные особенности младших школьников. В процессе реализации Программы предусматривается организация подвижной деятельности учащихся, которая не мешает освоению учебного материала. С этой целью в занятия включены физкультурные паузы, на которых обучающимся предлагается выполнить динамичные упражнения и упражнения для расслабления глаз.

1.1. Объём и срок реализации программы

При реализации общеразвивающей программы «Фортепиано» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий обучения составляет 52 недели в год. Всего 104 академических часа.

Режим занятий: 2 занятия в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час. 1 академический час – 45 минут. В середине занятия проводятся динамичные паузы продолжительностью 5 минут.

Прием обучающихся происходит в течении всего учебного года.

1.2. Условия реализации программы

Формы организации образовательного процесса:

Основная форма работы индивидуальные занятия. Данная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями

развития каждого ученика.

Так же предусмотрена групповая форма работы при проведении репетиций и концертов.

Формы организации учебного занятия: теоретическая и практическая части занятия.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения (подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент, инсценирование и т.д.);
- технология дифференцированного обучения (объем и сложность материала и т.д.);
- технология игрового обучения (музыкальные игры на развитие чувства ритма, слуха и т.д.);
- технология личностно-ориентированного обучения (темپ прохождения программы, выбор репертуара и т.д.);
- информационно-коммуникационная технология (презентация, анимация, синтезированный зрительный ряд (нотная графика, тематические рисунки), звуковые фонограммы музыкальных произведений, литературный ряд (словарь ключевых терминов и понятий), творческие интерактивные задания);
- здоровье сберегающая технология (гимнастика (пальчиковая, для глаз), подвижные игры).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

1.3. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия по Программе должны осуществляться в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами, нормативами СанПиН 2.4.4.3648-20, техникой безопасности и нормам охраны труда.

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс индивидуальных занятий, музыкальный класс), зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета (класс индивидуальных занятий, музыкальный класс) – цифровое фортепиано, учебная мебель, наглядные пособия.

Технические средства: телевизор с экраном 43 дюйма для просмотра презентаций, проектор, наличие аудио и видеозаписей, компьютер.

Оборудование зала для концертных выступлений оснащаются музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

- развивать творческие способности детей в области искусства в детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- формировать начальные творческие умения и навыки в области музыкального искусства.

1.Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на фортепиано;
- обучить правильной постановки рук ребенка, развитие его физических данных;
- привить умение самостоятельно работать над разучиванием музыкальных произведений;
- научить ребенка выразительности в исполнении;
- научить ребенка работать в ансамбле, в коллективе.

2.Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- развивать технические способности;
- развивать эмоционально-ценностное отношение к музыке.

3.Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

1.5. Планируемые результаты обучения:

Ожидаемые результаты:

- владение основными музыкальными понятиями, навыком исполнения фортепианных пьес,

- этюдов, концертных номеров;
- самостоятельное, грамотное и выразительное исполнение произведений разных жанров;
- готовность к концертным выступлениям;
- наличие знаний основ музыкальной грамоты;
- наличие знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве и основной музыкальной терминологии;
- выработка способности выступать на публике;
- получение опыта участия в концертных мероприятиях;
- способность быть хорошими слушателями и зрителями;
- творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повышение уровня своей культуры, а также культуры общения и поведения.

Предметные результаты:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- приобретение начальных навыков фортепианного исполнительства.
- освоение основ музыкальной грамоты.

Личностные результаты:

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками ансамбля при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты:

- передавать эмоциональные состояния в процессе музицирования;
- решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему развитию своих способностей.

В результате освоения предмета обучающиеся должны знать:

- музыкальную терминологию;
- строение музыкальной формы произведения;
- простейший фортепианный репертуар, позволяющий расширить музыкальный кругозор обучающихся;
- художественно-исполнительские возможности фортепиано.

В результате освоения предмета обучающиеся должны уметь:

- использовать музыкально- исполнительские средства выразительности, выполнять анализ исполняемых произведений;
- самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения;
- применять навыки концертной работы в качестве участника.

В результате освоения предмета обучающиеся должны владеть:

- теоретическими основами музыкальной грамоты;
- основными исполнительскими навыками игры на фортепиано;
- навыками ансамблевого исполнения;

Результаты освоения предмета должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации.

2. Содержание и организация образовательного процесса

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводный раздел	1	1	0	
2	Музыкально-теоретическая подготовка	26	11	15	Промежуточная аттестация Концерт
3	Формирование пианистических навыков. Работа с репертуаром.	76	22	54	Промежуточная аттестация Концерт
4	Итоговое занятие	1	1	0	
	ИТОГО:	104	35	69	

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий

1	01 сентября	31 августа	52	104	2 раза в неделю по 1 ак. часу
---	-------------	------------	----	-----	-------------------------------

2.3. Рабочие программы разделов:

Рабочая программа «Вводный раздел»

Цель раздела – обеспечение знаниями об основах звукоизвлечения и техники безопасности на занятиях.

Задачи:

- познакомить обучающихся с техникой безопасности;
- раскрыть основы звукоизвлечения.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- основы звукоизвлечения;
- основные правила техники безопасности.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в звукоизвлечении;
- применять знания о технике безопасности на занятиях.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями техники безопасности;
- умениями ориентироваться в основах звукоизвлечения.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
	Итого: 1		1	0	

Содержание программы раздела:

Вводное занятие *Теория* Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментом, с основами звукоизвлечения

Оценочные материалы и формы контроля:

Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Музыкально-теоретическая подготовка»

Цель раздела – овладение знаниями и представлениями о инструментальном исполнительстве, формирование практических умений сольфеджирования.

Задачи:

- познакомить обучающихся с основной нотной грамоты;
- раскрыть правильную организацию игрового аппарата;
- раскрыть основы сольфеджирования.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- основы нотной грамоты;
- правила организации игрового аппарата;
- основы сольфеджирования.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- ориентироваться в нотной грамоте;
- ориентироваться в правильной постановке рук;
- применять знания сольфеджирования.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями нотной грамоты;
- правилами организации игрового аппарата;
- умениями сольфеджирования.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
2	Музыкально-теоретическая подготовка	26	11	15	Промежуточная аттестация Концерт
	Итого: 26		11	15	

Содержание программы раздела:

Знакомство с основами нотной грамоты. *Теория* Клавиатура: изучение названий клавиш, регистров, октав. Изучение правил написания нот на нотном стане в скрипичном и басовом ключах.

Практика Упражнения на раскрепощение и правильную организацию игрового аппарата.

Длительности. Паузы. Размеры. *Теория* Группы черных клавиш. Такт. Длинные и короткие ноты. Целая нота и целая пауза. Половинная нота и

пауза. Четвертная нота и пауза.

Правила сольфеджирования	<i>Практика</i>	Работа над приёмами звукоизвлечения. Генератор нот. Прописи.
	<i>Теория</i>	Знакомство с метром, ритмом, строением интервалов. Вторая октава. Большая октава. Два штиля нот. Как выбрать правильный палец.
	<i>Практика</i>	Определение характера произведений и средств музыкальной выразительности. Сольфеджирование песен.

Оценочные материалы и формы контроля:

В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Формирование пианистических навыков. Работа с репертуаром.»

Цель раздела – формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с основой правильной работой игрового аппарата;
- раскрыть принципы расположения звуков;
- сформировать умения игры на фортепиано.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- основные приемы работы игрового аппарата;
- принципы расположения звуков;
- теоретические основы игры на фортепиано.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- применять правила посадки и расположения рук при игре на фортепиано;
- проводить анализ музыкального произведения;
- применять знания игры на фортепиано.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями правил посадки и расположения рук при игре на фортепиано;
- правилами организации игрового аппарата;
- умениями анализировать музыкальные произведения;
- умениями и навыками игры на фортепиано.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
3	Формирование пианистических навыков. Работа с репертуаром.	76	22	54	Промежуточная аттестация Концерт
Итого: 76			22	54	

Содержание программы раздела:

Основы правильной работы игрового аппарата	<i>Теория</i>	Правила посадки за инструментом, основы правильной работы игрового аппарата. Разбор нотного текста, анализ музыкального произведения, определение приемов звукоизвлечения. Прием «подкладывание пальца». Пальцы на клавиатуре. Гаммы для левой руки. Тон, диэз, бемоль, бекар. Триоли. Ритмические фигуры.
	<i>Практика</i>	Упражнения на отработку – мелодия со знаками при ключе. Упражнения на отработку – верными пальцами со счетом в слух. Комбо рук + созвучия.
Интервалы. Октавы. Аккорды.	<i>Теория</i>	Измерение интервалов. Интервалы: секунды, терции, кварта, тритон, квинта, сексты, септимы, октава. Мажорный аккорд. Минорный аккорд. Арпеджио. Принципы расположения звуков в мажоре и миноре. Фа мажор. Си мажор. Хроматическая гамма. Точка. Лига. Зачем нужны обращения аккордов.
	<i>Практика</i>	Упражнение – играем триоли. Упражнение – играем кони. Упражнение – играем аккорды. Изучение структуры мелодии, построение мотивов, фразировка, кульминационные моменты.
Работа над репертуаром.	<i>Практика</i>	Одноголосные мелодии, пьесы разного характера с элементарным сопровождением, этюды.

Оценочные материалы и формы контроля:

В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Итоговое занятие»

Цель раздела – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства;
- мотивировать развивать творческие умения и навыки в области музыкального искусства

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- начальные творческие умения и навыки в области музыкального искусства.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- развивать и удерживать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями по дальнейшему развитию своих способностей.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
4	Итоговое занятие	1	1	0	
	Итого: 1		1	0	

Содержание программы раздела:

Итоговое занятие *Теория* Подведение итогов года по достижениям детей.

Обсуждение творческих планов на следующий год.

Оценочные материалы и формы контроля:

Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела: Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

3. Формы контроля и оценочные материалы

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах и мюзиклах.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Текущий контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отметки в текущем контроле не выставляются.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются концерты и мюзиклы. Концерты проводятся каждые 2 месяца, мюзиклы – каждые 3 месяца.

Участие в концертах и мюзиклах оценивается как «зачет».

Успешная **итоговая аттестация** определяется по совокупности участия обучающихся в концертной деятельности.

4. Список литературы

Методическая литература:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М, 1971
2. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика Ч. 1. М., 1937.
3. Баренбойм Л. Фортепианно-педагогические принципы Ф. М. Блуменфельда. М., 1964.
4. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л., 1969.
5. Бусарева, В. Р. Использование информационных технологий на уроках музыки / В. Р. Бусарева. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2020. – № 2. – С. 64-69.
6. Вязников, А. В. Специфика профессиональной подготовки современного педагога-музыканта в условиях информатизации общества / А. В. Вязников, В. О. Малащенко, И. Ю. Малащенко. – Текст : непосредственный // Искусство и образование. – 2020. – № 2. – С. 139-147.
7. Денисенко, Ю. В. Теоретические основы применения мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе / Ю. В. Денисенко. – Текст : электронный // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 247-250. <http://amnko.ru/index.php/russian/journals>
8. Каримова, И. Развивающее обучение Л. В. Занкова и программа Д. Б. Кабалевского: соответствие принципов и методов / И. Каримова. – Текст : непосредственный // Искусство в школе. – 2019. – № 5. – С. 11-15.

9. Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Москва. Владос. 2001 г.
10. Кулиш, Н. Д. Что такое мюзикл? : конспект урока / Н. Д. Кулиш. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2020. – № 4. – С. 47-48
11. Москвина, И. В. Творческое развитие младших школьников в процессе игры на детских музыкальных инструментах / И. В. Москвина. – Текст : непосредственный // Начальная школа. – 2018. – № 12. – С. 34-37
12. Никифорова, А. Н. Развитие классических традиций музыкального образования и современные технологии. Использование возможностей интернет-ресурсов на уроках музыки как один из способов повышения мотивации обучающихся / А. Н. Никифорова, Л. С. Шабакаева. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2019. – № 5. – С. 53-56
13. Панфилова, В. В. Использование цифровых технологий на уроках слушания музыки и музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ / В. В. Панфилова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2019. – № 2. – С. 62-64.
14. Пилипенко И. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапе подготовки концертного выступления. Ростов-на-Дону. 2002 г.

Примерный список для обучающихся и родителей:

15. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
16. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
17. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
18. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
19. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
20. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
21. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Юный пианист». Вып. 1, 2. Сост. Натансон В., Ройзман Л. М.: Советский композитор, 1975.
22. Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ. Хрестоматия маленького пианиста. Сост. Артоболевская А. СПб.: Композитор, 2004.
23. Школа игры на фортепиано. Сост. А. Николаев - М.: Музыка, 2004
24. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс ДМШ. Сост. Любомудрова А., Туманян А. М.: Музыка, 2001.

Примерный репертуар:

Л. Моцарт Менуэт Фа мажор
 Черни-Гермер. Этюд № 16 (ч.1)
 Клементи. Сонатина До мажор, 1 ч. (соч. 36 № 1)
 Б. Барток Песня ля минор
 Болезнь куклы, Чайковский П. из Детского альбома
 Клоуны, Кабалевский Д.
 Вокализ, Рахманинов С.
 Прелюдия № 1, Шопен Ф
 Песня Тимона и Пумбы из м/ф «Король лев» - «Акуна Матата»
 Билли Айлиш (Billie Eilish) – Lovely
 Brad Breeck - Гравити фолз (Титульная песня из анимационного сериала)
 GAYAZOV\$ BROTHER\$ - «Малиновая Лада»
 T-Killah, Миа Бойка – «Лепесток»
 Люся Чеботина – «Солнце Монако»
 Smash Mouth – «All Star» из м/ф «Шрек»
 Анна Бутурлина – «Отпусти и забудь» из м/ф «Холодное сердце»
 Песня из заставки м/ф «Губка Боб Квадратные Штаны» - «Кто проживает на дне океана»
 Galibri & Mavik – «Федерико Феллини»

И.С.Бах. Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
 Черни - Гермер Этюд № 23 (ч.1)
 Клементи. Сонатина До мажор, 3 ч. (соч. 36 № 1)
 А. Гедике Танец ми минор
 Соната № 14, Бетховен Л. 1 ч.
 Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде девица гуляла", Беркович И.
 Рондо в турецком стиле, Моцарт В.
 Старинная французская песенка, Чайковский П.
 Smash Mouth – «I'm A Believer» из м/ф «Шрек»
 Dead Blonde – «Мальчик на девятке»
 Антон Дёров – «Арабская ночь» из м/ф «Алладин»
 DNCE - Cake By The Ocean
 Антон Токарев – «Седьмой лепесток»
 Madcon – «Beggin'»
 Зина Куприянович – «Что меня ждёт» из м/ф «Моана»
 Ксения Кузнецова - Край суровый (Баллада о реке Ахтохаллэн) из м/ф «Холодное сердце 2»
 Ваня Дмитриенко – «Венера-Юпитер»
 Лев Кошкарёв & Виктор Киричэк – «Песня безумца» из м/ф «Тайна Коко»

В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
 П. Чайковский Болезнь куклы из «Детского альбома»

Сурок, Бетховен Л.
Бирюльки, Майкапар С.
Смелый наездник, Шуман Р.
AC/DC – «Highway to Hell»
Imagine Dragons – «Believer»
Kelly Clarkson – «Because of You»
Король и Шут – «Лесник»
М. Магомаев – «Солнце Взойдет» из м/ф «Бременские музыканты»
Tony Igy – «Astronomi (Coffin Dance)»
Billie Eilish – «bad guy»
The Weeknd – «Blinding Lights»
Zayn feat. Sia – «Dusk Till Dawn»
Макс Корж – «Жить в кайф»
МакСим – «Знаешь ли ты»
Linkin Park – «Numb»
Звери – «Районы кварталы»
Mychael Danna – «Make Yourself At Home» из м/ф «Семейка Аддамс»

Ф. Лекуппе Этюд № 3, соч. 24
Ф. Дуссек Сонатина Соль мажор, 3 ч.
Р. Шуман Смелый наездник
И.С.Бах. Маленькая прелюдия. До мажор t1 ч. J
А. Гедике. Этюд № 5, соч. 6
Ф. Кулау Вариации Соль мажор на тему народной песни
Э. Григ Вальс ля минор
Элвис Пресли – «Can't Help Falling In Love»
Гарри Поттер – «Hedwig's Theme»
MIA BOYKA & Егор Шип – «Пикачу»
Rufus Wainwright – «Hallelujah»
Гравити Фолз - Край загадок
Клава Кока – «Покинула Чат»
Музыка из Заставки Universal Pictures
«Мемас» песня из м/ф «Паровозик Томас»
Adele – «Someone Like You»
Evanescence – «My Immortal»
Limp Bizkit – «Behind Blue Eyes»
Queen – «The Show Must Go On»
«Однажды в декабре» песня из м/ф «Анастасия»
Егор Шип – «Diog»
Клава Кока, NILETTO – «Краш»
«А кто такие фиксика» песня из м/ф «Фиксики»
Хабиб – «Ягода малинка»