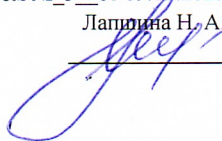


Индивидуальный предприниматель
Лапшина Наталья Александровна
ИНН 370307971774 ОГРНИП 323370000029280

Утверждено
приказом № 3 от 09.12.2025
Лапшина Н. А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Вокал»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 4-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Лапшина Н. А.

г. Ногинск, 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	3
2	Содержание и организация образовательного процесса	8
2.1	Учебный план.....	8
2.2	Календарный учебный график.....	8
2.3	Рабочие программы разделов.....	8
3	Формы и методы контроля, критерии оценок.....	16
4	Список литературы.....	17

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, формирование его духовной культуры, избавление от эмоциональных зажимов и развитие музыкальных способностей. Дети осваивают вокальные навыки, приёмы, характерные для разных жанров популярной музыки, учатся работать с фонограммами, микрофонами и звуковым оборудованием. Также они развивают навыки командной работы и учатся достигать поставленных целей.

Вокал играет важную роль в разностороннем развитии личности ребёнка, способствуя его эстетическому и духовному росту, а также предоставляя возможности для самовыражения и личностного развития

ДООП «Вокал» разработана на основе и с учётом:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
 - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее — Порядок);
 - Письмо Минкультуры России от 19 ноября 2013 года N 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
 - Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р;
 - Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
 - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- Программа составлена с учётом индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:
- выявление одарённых детей в раннем возрасте в области музыкального искусства, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития детей;
 - приобретение детьми начальных знаний и умений, необходимых для продолжения собственного творческого образования;
 - овладение основами специфической вокальной техникой, соответствующей современным требованиям вокального исполнительского искусства;
 - воспитания у детей культуры сольного и коллективного вокального исполнения;
 - приобщению их к классической и современной музыке;
 - овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» (далее – Программа) относится к художественной направленности (в области искусства).

Уровень освоения содержания - ознакомительный.

Актуальность программы:

Программа является общедоступной, предполагает последовательность и постепенность развития обучающихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому ребенку.

В программе используются традиционные и инновационные методики обучения, современные технологии обучения, в том числе и информационно-коммуникационные, что отвечает требованиям к учебно-воспитательному процессу.

Педагогическая целесообразность:

Программа «Вокал» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения это правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание - обязательной частью занятий вокалом. Они улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей.

Участие в коллективных проектах, способствует снятию напряжения. Занимаясь в группе, ребенок учится взаимодействовать с другими детьми в творческом пространстве, чувствовать, понимать и принимать своих сверстников, создавать совместные продукты творчества. Индивидуальные занятия позволяют наиболее глубоко изучать вокальное искусство с конкретным ребенком, уделить ему максимальное внимание, более детально разобрать с ним все нюансы исполняемого произведения, овладения певческими навыками.

Реализация данной программы способствует развитию музыкальных способностей и вокальных данных детей, мотивации к творческой деятельности, удовлетворению их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированности навыков сольного исполнения на уровне практического применения.

Аспект новизны заключается в том, что данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающегося, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить вокальные навыки, а также в использовании современных методик обучения, проведение занятий в интерактивной и игровой форме, использование на занятиях современный музыкальный материал, в том числе авторов мировой музыкальной культуры, который подбирается под определённого ребёнка или группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей.

Отличительная особенность программы заключается, прежде всего, в ее гибкости в отношении запросов семьи, приоритете интересов каждого ребёнка. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Данная программа базируется на современных методиках обучения эстраднему вокалу. Практические занятия по программе связаны с использованием современной техники и технологий.

Такой подход к образовательному процессу значительно обогатит музыкальные представления учащихся и будет способствовать их художественно-творческому развитию.

Адресат образовательной программы.

Программа «Фортепиано» предназначена для детей 4 – 15 лет не имеющих медицинских противопоказаний к занятию вокалом.

При обучении по Программе учитываются возрастные особенности школьников и дошкольников.

В дошкольном возрасте дети активно развивают свои голосовые и музыкальные способности. Занятия должны быть динамичными и включать игровые элементы.

В младшем школьном возрасте ученики могут изучать основы техники пения и артикуляции. Занятия становятся более структурированными, включают упражнения на дыхание, растяжку голосовых связок и знакомство с разнообразными музыкальными стилями.

В подростковом возрасте происходят значительные изменения в голосе, особенно у мальчиков, которые сталкиваются с мутацией голоса. Занятия вокалом становятся более сложными и специализированными, включая техники контроля дыхания, развитие интонации и выразительности.

Важно помнить, что каждый ребёнок уникален, и темпы развития его голосовых способностей могут различаться. Вокальный педагог должен адаптировать подход к урокам в соответствии с возрастом и индивидуальными возможностями детей.

В процессе реализации Программы предусматривается организация подвижной деятельности учащихся, которая не мешает освоению учебного материала. С этой целью в занятия включены

игры и физкультурные паузы, на которых обучающимся предлагается выполнить динамичные упражнения.

1.1. Объём и срок реализации программы

При реализации общеразвивающей программы «Вокал» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий обучения составляет 52 недели в год по 52 академических часа на каждый год обучения. Всего 104 академических часа.

Режим занятий: 1 занятие в неделю, продолжительность занятия – 1 академический час. 1 академический час – 45 минут. В середине занятия проводятся динамичные паузы продолжительностью 5 минут.

Прием обучающихся происходит в течении всего учебного года.

1.2. Условия реализации программы

Формы организации образовательного процесса:

Основная форма работы индивидуальные занятия. Данная форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Так же предусмотрена групповая форма работы при проведении репетиций и концертов.

Формы организации учебного занятия: теоретическая и практическая части занятия.

Форма обучения: очная.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, распевки);
- эмоциональный (образы, художественные впечатления);
- частично-поисковые (поиск исполнительских средств: вокальных и пластических).

Педагогические технологии:

- технология развивающего обучения (развитие музыкального слуха и чистоты интонации, развитие артикуляционных и дикционных навыков);
- технология дифференцированного обучения (объем и сложность материала и т.д.);
- технология игрового обучения (использование музыкальных игр и упражнений);
- технология личностно-ориентированного обучения (темп прохождения программы, выбор репертуара и т.д.);
- информационно-коммуникационная технология (презентация, анимация, звуковые фонограммы музыкальных произведений, литературный ряд (словарь ключевых терминов и понятий), творческие интерактивные задания);
- здоровьесберегающая технология (дыхательная и артикуляционная гимнастика).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

1.3. Материально-техническое обеспечение реализации программы

Занятия по Программе должны осуществляться в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами, нормативами СанПиН 2.4.4.3648-20, техникой безопасности и нормам охраны труда.

Реализация образовательной программы требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий), зал (музыкальный класс) для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета (класс для индивидуального занятия) – стул – 1 шт., стол – 1 шт. поппитр BRAHNER MSP-11/BK – 1 шт., наглядные пособия.

Технические средства: телевизор BBK 43LEX-8289/UTC2C 4K Ultra HD, черный – 1шт компьютер RED DOT Care i5 – 1 шт., микрофон со стойкой SHURE SM58-LCE

Примечание[Mila1]: Указать свое оборудование

Оборудование зала для концертных выступлений оснащаются музыкальными инструментами, звукотехническим оборудованием.

1.4. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие и реализация творческого потенциала и музыкальных способностей учащегося через искусство эстрадного вокала.

Задачи программы:

- развивать творческие способности детей в области искусства в детском возрасте;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- формировать начальные творческие умения и навыки в области музыкального искусства.

1.Обучающие:

- формирование певческих навыков;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое дыхание, дикционные навыки и навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса, вибрато);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения (фразировкой, нюансировкой, сценической, мимической выразительности);
- умение работать с микрофоном и другими техническими средствами;
- прививать навыки бережного отношения к своему голосу;
- привить умение самостоятельно работать над разучиванием музыкальных произведений;
- научить ребенка работать в ансамбле, в коллективе.

2.Развивающие:

- развить голосовые данные: силу голоса, диапазон, тембр и регистровые возможности;
- развить полновзвучную, свободную, четкую речь (дикцию, артикуляцию);
- развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развитие активности детей, снятие закрепленности;
- развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

3.Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности;
- воспитывать художественный и музыкальный вкус;
- воспитывать личностные качества: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительскую волю, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты.

1.5. Планируемые результаты обучения:

Ожидаемые результаты:

- владение основными музыкальными понятиями;
- самостоятельное, грамотное и выразительное вокальное исполнение музыкальных произведений;
- готовность к концертным выступлениям;
- наличие знаний основ вокальной техники;
- наличие знаний основных средств художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
- выработка способности выступать на публике;
- получение опыта участия в концертных мероприятиях;
- способность быть хорошими слушателями и зрителями;
- творческий подход к исполнительской и иным видам творческой деятельности;
- повышение уровня своей культуры, а также культуры общения и поведения.

Предметные результаты:

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений.

Личностные результаты:

- овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками коллектива при решении различных творческих задач;
- проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- участвовать в музыкальной жизни школы.

Метапредметные результаты:

- передавать эмоциональные состояния в процессе вокального исполнения произведения;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности;
- положительная мотивация к творчеству, дальнейшему художественному самообразованию и развитию своих способностей.

В результате освоения предмета обучающиеся должны знать:

- музыкально-теоретические понятия: дикция, артикуляция, репертуар; знать понятия: ритм, интервал, фраза, динамические оттенки и т.д.;
- основы работы артикуляционного аппарата;
- средства выразительности исполнения вокальных произведений, виды атаки звука;
- приемы звуковедения (legato, staccato);
- алгоритм распевания, планирования индивидуальной работы;
- основные правила сценического поведения при публичном выступлении.

В результате освоения предмета обучающиеся должны уметь:

- работать над звукообразованием с помощью распевок и упражнений;
- переходить к усилению или ослаблению звучности, к достижению равновесия в силе звука;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- применять навыки концертной работы в качестве участника.

В результате освоения предмета обучающиеся должны владеть:

- теоретическими основами музыкальной грамоты в вокале;
- устойчивыми навыками выполнения артикуляционной, дыхательной гимнастики, исполнения вокальных упражнений на точность интонирования, на расширение диапазона голоса;
- правильной певческой установкой, устойчивыми навыками певческого дыхания; чисто интонировать при исполнении произведений;
- навыками обращения с микрофоном;
- навыками ансамблевого исполнения;

Результаты освоения предмета должны отражать:*В области исполнительской подготовки:*

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное и коллективное);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыки публичных выступлений.

В области историко-теоретической подготовки:

- знания основ музыкальной грамоты;

- знания основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знания наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

2. Содержание и организация образовательного процесса

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование тем	разделов	Общая трудоемкос- ть	Виды занятий, учебных работ		Форма аттестации
				Теория	Практика	
1 год обучения						
1	Вводный раздел. Техника безопасности на занятиях.		1			
2	Формирование певческих навыков. Пение учебно-тренировочного материала.	13	5	8		Промежуточная аттестация Концерт
3	Вокальная работа. Пение произведений. Работа с репертуаром.	37	10	27		Промежуточная аттестация Мюзикл
4	Итоговое занятие	1	1	0		
ИТОГО за 1 год обучения		52	17	35		
2 год обучения						
1	Вводный раздел. Закрепление знаний техники безопасности на занятиях.	1	1	0		
2	Развитие певческих навыков. Пение учебно-тренировочного материала.	13	5	8		Промежуточная аттестация Концерт
3	Работа над сценическими действиями. Работа с репертуаром.	37	10	27		Промежуточная аттестация Мюзикл
4	Итоговое занятие	1	1	0		
ИТОГО за 2 год обучения		52	17	35		
ИТОГО:		104	34	70		

2.2. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01 сентября	31 августа	52	52	1 раз в неделю по 1 ак. часу

2	01 сентября	31 августа	52	52	1 раз в неделю по 1 ак. часу
---	-------------	------------	----	----	------------------------------

2.3. Рабочие программы разделов. Рабочие программы 1 года обучения

Рабочая программа «Вводный раздел. Техника безопасности на занятиях»

Цель раздела – обеспечение знаниями о технике безопасности на занятиях и формировании знаний об особенностях детского голоса.

Задачи:

- познакомить обучающихся с техникой безопасности;
- раскрыть особенности детского голоса.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- особенности детского голоса;
- основные правила техники безопасности.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- применять знания об отличиях детского голоса от взрослого;
- применять знания о технике безопасности на занятиях.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями техники безопасности;
- умениями применять знания об особенностях детского голоса в пении.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
Итого:		1	1	0	

Содержание программы раздела:

Вводное занятие	Теория	Правила поведения и техники безопасности. Обзор программного материала. План работы на учебный год. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Отличие детского голоса от качеств голоса взрослых. Детский голос и его возрастные особенности. Гигиена и охрана детского голоса.
-----------------	--------	--

Оценочные материалы и формы контроля:

Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа

«Формирование певческих навыков. Пение учебно-тренировочного материала»

Цель раздела – овладение знаниями и представлениями о певческом дыхании, артикуляции и звукообразовании, формирование певческих навыков.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями певческого дыхания;
- познакомить обучающихся с артикуляционным аппаратом и его подготовки к работе;
- раскрыть основы звукообразования.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- основы правильного певческого дыхания;
- правила организации артикуляционного аппарата;
- основы звукообразования.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- координировать певческое дыхание;
- подготавливать артикуляционный аппарат к работе;
- применять знания сольфеджирования.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- правилами формирования певческого дыхания;
- правилами организации артикуляционного аппарата;
- умениями воспроизведения звукообразования.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
2	Формирование певческих навыков. Пение учебно-тренировочного материала	26	11	15	Промежуточная аттестация Концерт
Итого:		26	11	15	

Содержание программы раздела:

Певческое дыхание	Теория	Дыхание: что дает правильное дыхание. Как увеличить объем легких
	Практика	Упражнения на дыхание: «Егорки», «Выдохи на «Ф Ш Ч», «Губная трель», «Хомячок». Разбор песен для практики.
Дикция и артикуляция	Теория	Интонирование: управление голосом, интервалы. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Формирование гласных и согласных звуков. Подготовка артикуляционного аппарата к работе. Положение гортани, нёба, губ, языка при произношении гласных и согласных. Мимика лица при артикуляции.
	Практика	Упражнения на распевки. Упражнения на интонирование, интервал со слогом «па». Упражнения на развитие интонирования: со словами. Мышечные упражнения, губная трель, слоги, скороговорки. Упражнения на распевку.
Звукообразование	Теория	Резонаторы: что это и на что влияют. Грудное (трахеи, бронхи) и головное (глотка, нос, рот) резонирование: техника воспроизведения. Как развивать резонаторы голоса.
	Практика	Упражнения на воспроизведение резонирования звуков. Распевки на головное и грудное резонирование. Песни на резонаторы.

Оценочные материалы и формы контроля:

В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа**«Вокальная работа. Пение произведений. Работа с репертуаром»**

Цель раздела – формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с возможностями певческого голоса;
- раскрыть правила работы над вокальными техниками;
- сформировать умения работать над репертуаром.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- возможности певческого голоса;
- правила работы над вокальными техниками;
- теоретические основы работы над репертуаром.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- работать над расширением певческого диапазона;
- работать в различных вокальных техниках;
- применять знания о вокальных техниках и приемах при работе над репертуаром.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями о возможностях расширения певческого диапазона;
- умениями работать в различных вокальных техниках;
- умениями работать над репертуаром.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
3	Вокальная работа. Пение произведений. Работа с репертуаром.	76	22	54	Промежуточная аттестация Мюзикл
Итого:		76	22	54	

Содержание программы раздела:

Диапазон певческого голоса. Интервалы	Теория	Что такое октавы. Черные и белые клавиши. Тон и его звучание. Что такое полутон и зачем он нужен вокалисту. Расширение звукового диапазона: диез и бемоль. Интервалы в вокале: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Как узнать интервал между нотами. Зачем нужны интервалы в вокале.
	Практика	Отработка упражнений на распевки. Отработка пения интервалов с каждым полутоном. Распевки с интервалами. Поем комбинации интервалов.
Работа над вокальной техникой	Теория	Расслабленность: что может зажиматься. Чем мешают зажатые плечи, лицо, язык, гортань и челюсть. Атака звука. Три типа атаки: мягкая, твердая, придыхательная. Техники исполнения. Вокальные техники: фальцет, штробас, глиссандо. Что такое петь фальцетом. Эффект глиссандо.

		Вибрация связок.
	<i>Практика</i>	Упражнения на разные типы атак. Распевки с разной атакой. Песни для практики. Упражнения и распевки на разные вокальные техники. Песни на вокальные техники
Работа над репертуаром.	<i>Практика</i>	Работа над различными вокальными приемами и техникой вокала. Работа над музыкальными произведениями.

Оценочные материалы и формы контроля:

В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Итоговое занятие»

Цель раздела – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства;
- мотивировать развивать творческие умения и навыки в области музыкального искусства

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- начальные творческие умения и навыки в области музыкального искусства.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- развивать и удерживать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями по дальнейшему развитию своих способностей.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
4	Итоговое занятие	1	1	0	
Итого:		1	1	0	

Содержание программы раздела:

Итоговое занятие	<i>Теория</i>	Подведение итогов года по достижениям детей. Обсуждение творческих планов на следующий год.
------------------	---------------	--

Оценочные материалы и формы контроля:

Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочие программы 2 года обучения

Рабочая программа

«Вводный раздел. Закрепление знаний техники безопасности на занятиях»

Цель раздела – закрепление знаний о технике безопасности на занятиях и особенностях детского голоса.

Задачи:

- закрепить знания о технике безопасности на занятиях;
- познакомить обучающихся с особенностями детского голоса.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- особенности детского голоса;
- основные правила техники безопасности.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- применять знания об охране и гигиене детского голоса;
- применять знания о технике безопасности на занятиях.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями техники безопасности;
- умениями применять знания об особенностях детского голоса.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
Итого:		1	1	0	

Содержание программы раздела:

Вводное занятие	Теория	Правила поведения и техники безопасности. Обзор программного материала второго года обучения. План работы на учебный год. Рекомендации по охране и гигиене детского голоса. Советы по восстановлению голоса
-----------------	--------	---

Оценочные материалы и формы контроля:

Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа

«Развитие певческих навыков. Пение учебно-тренировочного материала»

Цель раздела – развитие певческих навыков и формирование практических умений преодолевать физиологические зажимы.

Задачи:

- познакомить обучающихся с типами физиологических зажимов и их влиянии расширению диапазона у вокалиста;
- познакомить с новыми способами извлечения звука;
- раскрыть важность ритмики в пении;
- расширить знания о певческом дыхании

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- типы физиологических зажимов и их влиянии расширению диапазона у вокалиста;
- значение ритмики в пении;
- теоретические основы певческого дыхания.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- работать с физиологическими зажимами;
- выполнять упражнения на развитие ритмики;
- формировать певческое дыхание.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями типов физиологических зажимов и их влиянии расширению диапазона у вокалиста;
- знаниями о способах развития ритмики;
- умениями выполнять упражнения на формирование певческого дыхания.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
2	Развитие певческих навыков. Пение учебно-тренировочного материала	26	11	15	Промежуточная аттестация Концерт
Итого:		26	11	15	

Содержание программы раздела:

Вокальные приемы. Физиологические зажимы	Теория	Три типа физиологических зажимов: мышечный, челюстной, гортанный. Как расслабить гортань. Что дает зажатая челюсть: минусы для вокалиста.
	Практика	Вокальные физиологические упражнения. Штробас для расслабления гортани. Упражнения для расслабления языка. Распевки для подвижной гортани
Звуковедение	Теория	Плавное пение: легато. Отрывистое пение: стаккато. Связное пение. Мелизмы: что они дают. Как правильно петь мелизмы. Пентатоника: что это. Два вида пентатоники: минорная и мажорная. Вид мелизмов: трель. Вибрато: чем полезно. Динамика звука (громче-тише). Нарастание и понижение звука. Деление музыкального произведения на фразы – фразировка. Вокальные фишки.
	Практика	Упражнения распевка на легато. Упражнения на стаккато. Распевки на мелизмы. Распевки вибрато. Упражнения на нарастание звука. Упражнения на понижение звука. Песни на динамику.
Ритм. Певческое дыхание	Теория	Вспоминаем длительности нот. Что такое ритмика в вокале. Важность ритмики в пении. Как научиться чувствовать расслабление и напряжение. Понятие о певческом дыхании. Как дышать правильно.
	Практика	Упражнения по длительностям. Упражнения на расслабление. Упражнения, формирующие певческое дыхание. Разбор песен.

Оценочные материалы и формы контроля:

В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа

«Работа над сценическими действиями. Работа с репертуаром»

Цель раздела – формирование практических умений и навыков художественного исполнения песен, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с особенностями образно-художественного исполнения песен;
- раскрыть приёмы работы с микрофоном;
- познакомить с приемами выразительного пения;
- раскрыть особенности разных музыкальных направлений.

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- особенности образно-художественного исполнения песен;
- приёмы работы с микрофоном;
- приемы выразительного пения;
- особенности разных музыкальных направлений

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- разбираться в приемах образно-художественного исполнения песен;
- работать с микрофоном;
- применять знания приемов выразительного пения;
- ориентироваться в разных музыкальных направлениях.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- приемами образно-художественного исполнения песен;
- навыками работы с микрофоном;
- приемами выразительного пения;
- знаниями отличий разных музыкальных направлений.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
3	Работа над сценическими действиями. Работа с репертуаром	76	22	54	Промежуточная аттестация Мюзикл
Итого:		76	22	54	

Содержание программы раздела:

Образно-художественное исполнение	Теория	Зажимы: психологические, постоянные и временные. Эмоции артиста. Какие они могут быть. Артистизм: психология сцены, актерское мастерство, контакт с телом, сценическое поведение. Индивидуальность: фишки актеров, копирование техник, образ вокалиста, стили и жанры. Мимика и движения: работа с мимикой, мышцы лица, погружение в движения вокалистов.
	Практика	Упражнения на раскрепощение. Упражнения на выражение мимики. Упражнения на движения и зажимы. Распевки.
Работа с ТСО	Теория	Работа с микрофоном. Правила работы с микрофоном. Движения с микрофоном, движения со стойкой микрофона.
	Практика	Практические (упражнение), наглядные (показ, исполнение педагога, демонстрация видеоматериалов)
Выразительное пение. Сценический образ	Теория	Музыкальные направления: эстрадный и академический вокал. Академический вокал: плюсы и минусы. Характеристики эстрадного вокала. Отличия

		академического вокала от эстрадного. Акценты и линии, ударения. Эмоциональность и характер музыки. Художественный образ. Сценическое движение.
	<i>Практика</i>	Работа над различными вокальными приемами и техникой вокала. Работа над музыкальными произведениями.

Оценочные материалы и формы контроля:

В разделе предусмотрена промежуточная аттестация в виде исполнения концертных программ.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам темы раздела.

Рабочая программа «Итоговое занятие»

Цель раздела – формирование устойчивого интереса к творческой деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства;
- мотивировать развивать творческие умения и навыки в области музыкального искусства

Планируемые результаты:

В результате освоения модуля обучающиеся будут знать:

- начальные творческие умения и навыки в области музыкального искусства.

В результате освоения модуля обучающиеся будут уметь:

- развивать и удерживать устойчивый интерес к творческой деятельности в области музыкального искусства.

В результате освоения модуля обучающиеся будут владеть:

- знаниями по дальнейшему развитию своих способностей.

Объем раздела:

№ п/п	Наименование разделов тем	Общая трудоёмкость	Виды учебных занятий, учебных работ		Форма аттестации
			Теория	Практика	
4	Итоговое занятие	1	1	0	
Итого:		1	1	0	

Содержание программы раздела:

Итоговое занятие	<i>Теория</i>	Подведение итогов года по достижениям детей. Обсуждение творческих планов.
------------------	---------------	--

Оценочные материалы и формы контроля:

Текущий контроль и промежуточная аттестация в разделе не предусмотрены.

Учебно-методические материалы раздела:

Учебно-методическая помощь обучающимся оказывается в форме консультации педагога по вопросам тем разделов.

3.Формы контроля и оценочные материалы

Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: концертах и мюзиклах.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация.

Текущий контроль проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Текущий контроль учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отметки в текущем контроле не выставляются.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формой промежуточной аттестации являются концерты и мюзиклы. Первый год обучения: 2 концерта (ноябрь, декабрь) и 1 мюзикл (апрель). Второй год обучения – 2 концерта (ноябрь, декабрь) и 1 мюзикл (апрель).

Участие в концертах и мюзиклах оценивается как «зачет».

Успешная **итоговая аттестация** определяется по совокупности участия обучающихся в концертной деятельности.

4. Список литературы

Методическая литература:

1. Алчевский Г. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – СПб., 2010.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом. – СПб., 2008.
3. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – СПб., 2010.
4. Билль А.М. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий [Текст] / А. М. Билль, Л. А. Богуславская – Москва, 2002. – С. 10–25
5. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства: учебное пособие / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 192 с.
6. Далецкий, О. В. Обучение эстрадных певцов: учебное пособие / О. В. Далецкий. – Москва: Воениздат, 2003. – 256 с.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 2000.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 2010.
9. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению [Текст] / А.Г. Менабени - М.: Просвещение, 1987. – С.97-100
10. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. [Текст] / В.П. Морозов - Редакционно-издательский отдел Московской государственной консерватории. П. И. Чайковского, 2002. – С.101-105
11. Риггз С. Пойте как звёзды [Текст] / С.Риггз – Питер, 2007. – С.56-60
12. Усарева Н., Устьянцева С., Эстрадный вокал. – Самара, 2000.
13. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. – М., 2002.

Примерный список для обучающихся и родителей:

1. Алексеева Л., Голубева Е. Певческая азбука. – М., 2003.
2. Венгрус Л.А. Пение и «фундамент музыкальности». – Великий Новгород, 2000.
3. Дмитриев Л. «Основа вокальной методики». – М., 20002.
4. Исаева И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2005
5. Клёнов А. Там, где музыка живёт. – М., 1986.
6. Клипп О.Я. Теоретические и методические основы эстрадно-вокальной инструментальной музыки. – М., 2003.
7. Макуорт Л. Самоучитель по пению. - М., 2009
8. Полякова О.И., Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. – М., 2000.

9. Разумовская, О. К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 176 с.
10. Разумовская, О. К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О. К. Разумовская. – Москва: Айрис-пресс, 2007. – 214 с.
11. Пекерская, Е. М. Вокальный букварь / Е. М. Пекерская. – Москва, 1996. – 132 с.
12. Сахнова И.В. Постановка голоса и вокальный ансамбль: Методические рекомендации. - М., 2008.
13. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Примерный репертуарный список произведений.

Рекомендуемый репертуарный список является примерным и не исчерпывает всех репертуарных возможностей. В список могут вноситься изменения с учетом индивидуальных особенностей и уровня музыкальной подготовки.

1-й год обучения

Д. Тухманов. Родина моя.
 А. Ермолов. Осенний джаз.
 В. Зубков «Бабушка и внучек»
 А. Ермолов «Праздник»
 А. Варламов «Серебристые снежинки»
 А. Ермолов «Новый день»
 О. Полякова «Журавли»
 К. Певзнер «Оранжевая песенка»
 В. Варламов «Веселая мышка»
 В. Цветков «Планета детства»
 Люся Чеботина – Солнце Монако
 Serebro – Между нами любовь
 Linkin Park – Numb
 Uma2rman - Папины дочки
 Песня из м/ф «Смешарики»
 Песня из м/ф «Винни Пух»
 Песня из м/ф «Фиксики»
 Песня из м/ф «Мама для мамонтёнка»
 Песня из к/ф «Гостя из будущего» - Прекрасное далеко
 Песня из м/ф «Чип и Дэйл спешат на помощь»
 Песня из м/ф «Черный плащ»
 Dabro- Юность
 Егор Шип – Пикачу
 Cranberries - Zombie
 Алена Швец - Скейтер
 Чичерина – Тулула
 The Cranberries – Zombie
 Пьер Нарцисс - Я шоколадный заяц
 Dabro- На часах ноль-ноль
 Звери - До скорой встречи
 Звери- Районы-Кварталы
 Дима Билан – Невозможное возможно
 Artik & Asti – Неделимы
 Елка – Прованс
 LITTLE BIG- GO BANANAS
 Антон Токарев - Седьмой лепесток

Геннадий Гладков - Луч Солнца
Клава кока - Ла Ла Ла
Гравити фолс - Край загадок
Клава Кока & NILETTO - Краш
TaTy - Нас не догонят
Юлия Савичева - Не смотри
Михаил Боярский- Зеленоглазое такси
Тайпан, Agunda - Луна не знает пути
Султан Лагучев - Горький вкус
IOWA - Простая песня
Король И Шут - Кукла колдуна
Макс Корж - Жить в кайф
Би 2 - Скользкие улицы
Alekshev - Океаны

2-й год обучения

В. Осошник «Дорога к солнцу»
Я. Дубравин «Песня о земной красоте»
В. Раинчик «Музыка для всех»
Д. Тухманов «Песня о сапожнике»
В. Ударцев «Дети земли»
Ж. Колмогорова «Полёт»
Ю. Юнкеров «Полярная звезда»
А. Варламов «Рождество»
А. Варламов «Подари улыбку миру»
Л. Кудрявцев «Расскажите»
Б. Баккара «Грустные капельки дождя»
А. Ермолов «Восходит солнце»
М. Минков «Старый рояль»
Т. Пархоменко «Я взрослая»
Валерия - Часики
Пелагея - Ой да не вечер
Клава кока - Покинула чат
Полина Гагарина – Колыбельная
М/ф Бременские Музыканты - «Говорят, мы Бяки-Буки»
Louis Armstrong - What a wonderful world
М/ф «Храбрая сердцем» - Птицей стать
М/ф «Принцесса и лягушка» - Я вижу только цель
М/ф «Моана» - Что меня ждёт
М/ф «Холодное сердце» - Вновь за горизонт
Макс Корж - Горы по колено
Zivert - Beverly Hills
Ёлка - Грею счастье
Полина Гагарина - Сияй со мной
Моя Мишель - Зима в сердце
Иван Царевич - Песня Василисы
Amirchik – Капелькою
Егор Крид – Самая Самая
Mark Mueller – Duck Tales
Feduk - Хлопья летят вверх